

Содержание

	Введение	3-5
	Теоретическая часть	
1.1.	Психолого-педагогические основы развития связной речи дошкольников.	6-11
1.2.	Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста.	12-13
1.3.	Театрализованная деятельность как средство развития дошкольников	14-16
1.4.	Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками разных возрастных этапов	17-22
1.5.	Программные задачи по театрализованной деятельности	23-25
1.6.	Состояние работы по развитию связной речи дошкольников посредством театрализованной деятельности	26
	Вывод	27
	Практическая часть	28-32
	Заключение	33-34
	Литература	35-36

Введение

Актуальность исследования. Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей, и неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и многообразна, и развивать её необходимо с первых лет жизни человека. Профессор М.М. Кольцова пишет: «Для речи «критическим» периодом развития являются первые три года жизни ребёнка: к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребёнок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. Если же в первые три года речи малыша не было уделено должного внимания, то в дальнейшем потребуется масса усилий, чтобы наверстать упущенное»

Актуальность исследования определяется той уникальной ролью, которую играет речь в становлении личности ребёнка - дошкольника. Год от года растёт число старших дошкольников имеющих дефекты произношения звуков речи и другие её качества: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Далеко не каждый ребёнок может построить развёрнутый рассказ, придумать собственную сказку, запомнить стихи. Не каждый может пересказать литературное произведение, понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного текста, и тем более задать вопрос.

На формирование способности говорить природа отвела не так уж много времени – это период с рождения до 8 -9 лет. После 9 лет природа отбирает эту возможность, закрывая речевую зону коры головного мозга. Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт, поэтому развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого умственного развития ребёнка. (Л.С.Выготский)

Не смотря на работу, которую проводят педагоги по речевому развитию, существуют проблемы в данном разделе. Исследователи А.Шахнорович, К.Менг показали, что старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога: нет навыка рассуждения, речь бедная, нет речевого творчества, фантазии. Дети не умеют длительно поддерживать диалог, недостаточно инициативны.

Размышляя над вопросом о повышении уровня связной речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Театрализованная

деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя с детьми, мы общаемся с ними на их территории. Вступая в мир детства – игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Дошкольный возраст это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

В связи с вышеизложенным, проблема исследования заключается в изучении возможности развития связной речи в театрализованной деятельности и в определении условий протекания данного процесса в условиях ДОО.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, в создании и опытно – экспериментальной проверке возможности профилактики и развития связной речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Объект исследования – связная речь дошкольного возраста.

Предмет исследования – создание условий для развития связной речи детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты: повышение темпа развития связной речи в целом (обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи детей) за счёт включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность, позитивное взаимодействие детей в коллективе. Правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребёнка, целостное воздействие на речевую систему, речевое раскрепощение ребёнка.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературные источники по теме.
2. Подобрать и апробировать методики исследования.
3. Провести психолого – педагогическую диагностику уровня развития связной речи у детей.
4. Разработать и провести комплекс театрализованных занятий.
5. Провести сравнительный анализ результатов (повторная диагностика) и разработать практические рекомендации для педагогов и родителей.

Методы исследования.

1. Теоретический анализ и синтез литературы по теме исследования.
2. Беседы и наблюдения за деятельностью детей.
3. Психолого – педагогическая диагностика развития связной речи.
4. Статистическая обработка полученных данных.

Содержание этапов исследовательской работы:

1. Анализ теоретической и практической психолого – педагогической литературы по теме.
2. Подбор методик и проведение диагностики.

3. Обсуждение полученных данных с методистом и психологом ДОУ.
4. На основе полученных данных подбор развивающих материалов и разработка комплексных театрализованных занятий.
5. Проведение комплексных театрализованных занятий.
6. Проведение повторной диагностики.
7. Анализ полученных данных и результатов проведения работы.

Глава 1. Теоретическая часть.

1.1. Психолого – педагогические основы развития связной речи дошкольников.

Развитием называют процесс изменений, представляющих собой переходы от простого к более сложному, от низшего к высшему, процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к качественным изменениям. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей (Акулова О.В.)

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций.

Сам процесс развития мозга, заложенный от природы, основополагающего значения не имеет – то есть человек может обладать врождёнными неплохими данными, но если не создавать условия для того, чтобы речевое развитие шло правильно, то интеллектуальное и психоэмоциональное развитие ребёнка будет отставать от нормы с каждым годом всё сильнее. Навыки правильной речи и богатый словарный запас не формируется самостоятельно. Именно речь взрослого и сам взрослый является запускающим механизмом детской любознательности. Психологи и методисты отмечают, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б.Эльконин, Р.Е.Левина, А.П.Усова и др.)

Л.С.Выготский писал: *«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».*

Исследования показали, что только посредством речи развиваются такие важные вещи, как память, внимание, восприятие, воображение, логические способности.

Речь – прежде всего средство общения, средство высказывания и понимания. Общение с окружающими осуществляется при помощи связной речи.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общее понимание и взаимопонимание. Связность, считал С.Л.Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателей и читателя». Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение

грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст. Иными словами связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

В связной речи проявляются все достижения ребёнка в овладении родным языком.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого умственного развития ребёнка. (Л.С.Выготский)

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в 2-х основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. В психологической и лингвистической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной, естественной формой языкового общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается мимикой, жестами, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью и реактивностью. Как отмечал С.Л.Рубинштейн, для диалога характерно использование речевых клише и стереотипов, как бы прикрепленных к бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает

мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненную функцию. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, логическая завершенность, синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация в которой происходит диалог, реплики собеседника). Несмотря на существенные различия, монолог и диалог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог, может приобретать диалогические свойства. Л.П.Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи монолога и диалога связаны между собой целым рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами. Большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют еще подготовленным диалогом. Взаимосвязь монологической и диалогической речи очень важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки овладения диалогом являются основой для развития монолога. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием и описанием и т.д.

Развитие обеих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи может рассматриваться и как цель и как средство практического овладения языком. Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф.А.Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения

развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт ребенка.

В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию. Во-первых, всех сторон речевого развития, во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей, знаковой).

Знание специфики развития связной речи и особенностей ее развития у детей дошкольного возраста позволяет определить задачи и содержание обучения.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать и контролировать свою речь.

Для достижения связности речи необходим целый ряд умений, а именно:

- умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- отбирать необходимый материал, распределяя его в нужной последовательности;
- пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- строить речь преднамеренно и произвольно;
- пользоваться элементарными знаниями о построении текста и способах связи предложений.

Программа дошкольного образования предполагает решение следующего ряда задач развития связной речи детей в возрасте от 5-ти до 7-ми лет:

- обучение построению разных типов текста (описания, повествования, рассуждения) соблюдением их структуры, использованием различных типов внутритекстовых связей;

- усложнение задач и содержания обучения рассказыванию по игрушкам, из личного опыта, творческого рассказывания без опоры на наглядность;
- обучение анализу и оценке своих рассказов с точки зрения связности, содержания, структуры;
- формирование элементарного осознания содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства идет активная работа по формированию умений:

- слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли; слушать и контролировать свою речь;
- составлять различные типы текстов, выдерживая единство темы, структурное оформление, логику построения с использованием различных типов внутритекстовых связей.

Долгое время в методике обсуждается вопрос, нужно ли учить детей диалогической речи, если они овладевают ею спонтанно в процессе общения с окружающими. Практика и специальные исследования показывают, что дошкольников необходимо учить ребёнка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращённую к нему речь, вступать в разговор поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учётом ситуации общения.

Многие исследователи подчёркивают первичную роль диалога в развитии монологической связной речи (Л.Леонтьев, О.Ушакова, Е.Струмина, А.Шахнорович и др.)

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Связность речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение. Особенно важно развитие у дошкольников умение логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

Основные признаки монологической речи: целостность, структурное оформление, связность, объём высказывания, плавность.

Развитие связной речи осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит

эмоционально - практическим путём. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребёнка - дошкольника виды деятельности игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

1.2. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста.

Развитие связной речи у детей формируется постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а также индивидуальных особенностей.

2 – 3 год жизни: ребёнок наиболее полно понимает сказанное только с опорой на неречевой контекст. Поэтому, желая активизировать речевое развитие ребёнка в этом возрасте, взрослый должен свою речь сочетать с совместными действиями и игрой. Понимание речи неполно, фрагментарно.

У детей младшего дошкольного возраста начинает формироваться импрессивный и экспрессивный словарь. Развивается диалогическая речь: формируется умение заканчивать фразу, учатся договаривать за взрослым слова и словосочетания в потешках, упражнениях и стихотворениях. Формируется умение отвечать на вопросы по прослушанным сказкам. Развивается умение передавать содержание знакомой сказки по серии картинок с помощью воспитателя. Формируется грамматический строй речи: учатся образовывать и использовать в речи существительные мужского и женского рода в единственном и множественном числе, с уменьшительно – ласкательными суффиксами, использовать предлоги В, НА, ПОД. Формируется умение различать формы глаголов по времени и родам. Развивается умение согласовывать существительные с прилагательными, глаголами, числительными(1 2 3). Формируется умение составлять двухсловное предложение. В этом возрасте дети закономерно и абсолютно правомерно допускают ошибки, как в произношении звуков, так и в грамматическом построении фраз.

У детей среднего дошкольного возраста продолжается формирование импрессивного и экспрессивного словаря. Продолжается работа над накоплением пассивного словарного запаса и активизации в речи существительных, прилагательных, глаголов. Активнее используются в экспрессивной речи местоимения, числительные, предлоги. Формируется умение различать и называть противоположные по значению названия действий и признаков, умение составлять предложения из нескольких слов. Использовать при составлении предложений однородные подлежащие и сказуемые. Развивается связная речь и речевое общение. Дети учатся вслушиваться в обращённую речь, понимать её содержание. Развивается реакция на интонацию и мимику. Ведётся работа над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов. Формируется умение «оречевлять» игровую ситуацию. Развивается умение поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца. Формируется умение повторять за взрослым описательный рассказ из 2 -3 простых предложений, а затем составлять короткий описательный рассказ с помощью взрослого. Формируется навык пересказа знакомых сказок или небольших текстов с помощью взрослого и со зрительной опорой.

У детей старшего дошкольного возраста расширяется и активизируется в речи словарный запас. Накопленные представления и пассивный речевой запас переходит к активному речевому использованию. Расширяется объём правильно произносимых существительных, глаголов, прилагательных, наречий, местоимений, числительных, их словоизменениях. Формируется умение использовать в речи слова – синонимы, слова – антонимы. Расширяется понимание значения простых предлогов и активизируется их использование в речи. Формируется умение составлять простые предложения с противоположными союзами. Совершенствуется умение отвечать на вопросы полно и кратко, задавать вопросы, вести диалоги, выслушивать друг друга до конца. Формируется умение составлять рассказы – описания, загадки – описания по образцу, по плану, выразительно читать стихи. Рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картины по плану. Совершенствуется навык пересказа, «оречевление» игровых ситуаций.

У детей подготовительной к школе возраста расширяется и активизируется словарь на основе систематизации и обобщения полученных знаний. Экспрессивная речь обогащается сложными словами, неизменяемыми словами, словами – антонимами, словами – синонимами. Расширяется представление о переносном значении и многозначности слов, формируется умение использовать их в речи. Закрепляется умение использовать в экспрессивной речи простые и основные сложные предлоги. Развивается умение обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях. Формируется навык познавательного общения. Формируется навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика. Совершенствуется навык составления рассказов по серии картин и о картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображённому или последующих за изображённым событием. Формируется умение высказывать суждения, оценку прочитанного произведения, поступков героев. Развивается чувство языка, прививается чуткость к поэтическому слову, образным средствам, любовь к родному языку.

1.3. Театрализованная деятельность как средство развития дошкольников.

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин и др.). Более четко развивающие функции игры определены в отечественной психологии и педагогике.

Существенным для понимания развивающего значения игры представляются соображения, высказанные Л.А. Венгером, подчеркнувшим необходимость четкого определения специфического влияния игры на развитие ребенка. Л.А. Венгер исходит из того, что каждая конкретная деятельность требует определенных специфических для неё способностей и создает условия для их развития.

Д.Б. Эльконин, рассматривая развивающую функцию игры, останавливается прежде всего на ее значении для развития мотивационных потребностей сферы ребенка.

В работах педагогов - психологов анализируется значение игры для морально - нравственного развития ребенка, прежде всего роль самого содержания игры, посредством которого происходит овладение ребенком нормами и правилами взаимоотношений между людьми.

По мнению Р.И.Жуковской, детей объединяют в игре общая цель, общие интересы и переживания, совместные усилия при достижении цели, творческие поиски.

Совместная игра создает условия для возникновения "детского общества" и реальных отношений в нем между детьми. А.П.Усова усматривает основное воспитательное значение игры именно в наличии у детей качеств "общественности" т.е. качеств, позволяющих успешно взаимодействовать с другими.

Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для взаимодействия.

В педагогической литературе понятие «театрализация» тесно смыкается с «драматизацией». Одни учёные отождествляют эти понятия, другие считают драматизацию разновидностью сюжетно – ролевых игр. Так, по мнению Л.С.Фурминой, театрализованные игры – это игры - представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Театрально – игровая деятельность детей - дошкольников, по

Л.С.Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) – это различные виды кукольного театра; вторые игры (непредметные) – это игры – драматизации.

Несколько иной подход в работах Л.В.Артёмовой. Согласно её исследованиям, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается тема, сюжет. Все театрализованные игры в этом случае делятся на две основные группы:

Игры – драматизации (ребёнок исполняет роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности)

- ✓ Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей.
- ✓ Ролевые диалоги на основе текста.
- ✓ Инсценировки произведений.
- ✓ Постановки спектаклей.
- ✓ Игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссерские («артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок организует деятельность как «сценарист» и «режиссёр» управляет «артистами»)

- ✓ Настольный театр.
- ✓ Плоскостной и объёмный театр.
- ✓ Кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Театрализованная деятельность активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям – прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам».

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные

вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другими персонажами, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

1.4. Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах

Особенности содержания работы по развитию театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада.

Младшая группа. Занятия организовываются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает воспитатель 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу.

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей. Это стимулирует желания детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются так же на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослые благодарят и хвалят детей, здороваются и прощаются

Ступени:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка...», «Тили - бом»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа - умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры-драматизации.**

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было».

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет дети осваивают разные виды настольного

театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»).

Усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать её незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, а в свою очередь учу их самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства.

Происходит постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Новым аспектом совместной деятельности становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Подготовительная группа. У дошкольников 6-7 лет игр- драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

В подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, используем задания на напряжение и расслабление.

При обучении детей средствам выразительности речи используют знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложняют задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

1.5. Программные задачи по театрализованной деятельности.

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией

театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Общие программные задачи

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.

- Учить строить диалог.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

1.6. Состояние работы по развитию связной речи дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Для получения полной картины состояния по развитию связной речи дошкольников посредством театрализованной деятельности в ДОО мною были разработаны анкеты для родителей и воспитателей и проведено анкетирование (приложение)

Согласно полученным данным, можно отметить, что педагоги проявили заинтересованность к поставленной проблеме и понимают её важность. Результаты анкетирования показали, что во всех группах имеются зоны театрализованной деятельности, оснащённые различными видами театров, костюмы, атрибуты к играм драматизациям, но не все педагоги знают основные принципы построения этой зоны. 70% педагогов отметили, что развитие связной речи осуществляется в сюжетно – ролевых играх, играх – драматизациях, театрализованных играх, в коллективной деятельности. Поэтому можно сделать вывод, что работа воспитателями в данном направлении ведётся эпизодически, не целенаправленно. На мой взгляд, педагоги мало уделяют внимания проблеме развития связной речи и театрализованной деятельности, явно недооценивая её возможности.

Анализ ответов по анкете №2 показал, что все родители считают и понимают важность развития связной речи дошкольников. Они хотели бы, чтобы в группе были введены специальные занятия по театрализованной деятельности. Однако большинство родителей отметили, что им не хватает опыта и знаний об особенностях развития связной речи детей. Анализируя анкетный материал, можно сделать вывод, что на практике ДОО и семьи имеется определённый опыт по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности. Но в детском саду эта работа проводится бессистемно и не целенаправленно. Отмечается недостаточная теоретическая подготовленность педагогов, ощущается неуверенность в своих силах.

Таким образом, необходимо помочь педагогам изменить традиционные подходы к организации театрализованной деятельности, привлекая их к активному участию в работе над этой проблемой. Включение театрализованных игр во все виды детской деятельности позволит успешнее решать задачи по развитию связной речи дошкольников.

Вывод.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Речь становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сказок.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей. Дети учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу.

Практическая часть.

Изучив психолого – педагогическую литературу, состояние работы ДОО я пришла к выводу, что необходимо создать систему работы по данному направлению. В дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не, только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Еще бы ведь и подготовка к спектаклю, и сам он так не похожи на игру!

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев. Младших дошкольников это привлекает прежде всего из-за возможности переодеться, а значит - измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем музыкальный руководитель принес в группу новый сценарий спектакля. Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем не осталось. Поставив задачу развития связной речи детей через театрализованную деятельность, я понимала, что это будет стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствовать артикуляционный аппарат. Определила основные направления деятельности: постепенный переход ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из 3 -5 сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

Поставила следующие задачи:

- Развивать устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности;
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Театрализованные игры легко вписываются в общую стратегию воспитательно – образовательной работы. Не обязательно организовывать специальные занятия. В занятия включаю:

- Дыхательная и речевая гимнастика
- Литературно – художественная практика(связная речь)
- Игры, минутки шалости, физическая минутка
- Театрализованная деятельность

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция, орфоэпия).

В литературно – художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чём идёт речь, расширять словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

В театрализованную деятельность входят драматизации, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

В совместной деятельности с детьми провожу логопедические пятиминутки и во второй половине один раз в неделю (в пятницу) – «час театра».

Поскольку я начинала работу с детьми среднего возраста, я спланировала её в следующем порядке: знакомство и обыгрывание потешек, коротких стихотворений. Несмотря на небольшой объём, они несут важное для детей содержание. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Содержание многих потешек динамично и богато глаголами. Их можно инсценировать даже тогда, когда дети ещё не владеют активной речью. Под мой рассказ дети изображают движения действующих лиц или действие выполняют игрушкой. Ставила цель развитие внимания к речи взрослого, выполнение действий вместе со словами, произвольное запоминание потешки. А это способствует запоминанию слов, а затем и их активному употреблению. Произвольно запоминая потешку, дети усваивали и грамматическое оформление словосочетаний. Регулярное повторение

потешек при работе с пальчиками способствовало развитию внимания, мышления, памяти, оказывало благотворное влияние на речь ребёнка. Кисти и пальцы рук становились более подвижными и гибкими. Очень нравятся детям игры с пальчиковыми куклами. А мы знаем, что пальчиковые игры – это хорошая тренировка для движения пальцев, влияет на развитие речи.

Театр на фланелеграфе помогал детям более внимательно слушать стихотворение, сказку, включаться в игру, подражать голосам животных.

Дальше я перешла в своей работе к театру кукол на столе. Для этого я сделала сцену – ширму из картонной коробки. Для этого театра подходят различные игрушки, конусный театр, театр банок, ложек и т.д. Объясняла детям, что игрушку берём со спины, так, чтобы пальцы ребёнка были под руками куклы, то есть не видны зрителям. Учила водить куклу по столу в разном темпе. Объясняла, что кукла может не только стоять, но и лежать, наклоняться поворачиваться. А если разговаривают два персонажа, то один стоит неподвижно – тот который молчит, а тот который говорит – поворачивается в такт речи.

Постепенно накапливался достаточный материал для инсценировки многих литературных произведений. Я оформила в группе уголок для театральных игровых пособий, туда поместила пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, театр на столе, игрушки би- ба – бо, шапки- маски, различные атрибуты, костюмы и т.д. Куклы театра Петрушки присутствовали при занятиях и режимные моменты. Дидактические игры «Кто тебя позвал?», «Кто к нам идёт?» помогли детям освоить такие способы выразительной передачи образа как движение, мимика, интонационная выразительность голоса.

Очень хорошие упражнения я использовала при повторении одной и той же фразы в разном настроении. Дети сразу могли почувствовать и понять как меняется смысл сказанного в зависимости от логического ударения.

Обучала приёму вождения кукол петрушки. Учила сначала правильно одевать куклу на руку, а затем её водить. Это довольно сложно, одновременно водить куклу и стараться говорить за своего героя.

Как было уже сказано, для развития связной речи использую различные чистоговорки, потешки, короткие стихи, упражнения на звукоподражание, на развитие силы голоса, темпа речи, смыслового ударения. В процессе чтения и рассказывания произведения дети знакомятся с текстом. По мере возможности предлагаю прослушать эти записи на аудиокассетах. Это помогает лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов. Предварительная работа помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх.

Выбрав сказку для театрализованного показа, мы её читаем, беседуем по сказке, обсуждаем поступки героев. А если сказка заканчивается для какого то

героя печально, предлагаю детям подумать как можно изменить окончание сказки. Для того, чтобы легче было ориентироваться, я подбираю произведения, соответствующие программе, помещаю иллюстрации к сказкам разных художников для рассматривания и сравнения их. Для поддержания интереса к театрализованным играм, мы не только разыгрываем в своей группе, но и приглашаем детей младших групп. Всё это даёт возможность для развития художественных способностей, для общения, желания играть сказку для кого – то, играть как можно лучше, выразительнее, развиваются артистические способности. Сказку «Весенняя сказка» показали детям из других групп и родителей. В спектакле участвовали все дети: кто – то в роли героев, кто – то рассказывал стихи о весне, кто – то пел песни. Предложила детям изготовить пригласительные билеты на спектакль. Дети с нетерпением ждали предстоящее представление.

Желательно, чтобы и родители проявили интерес к этой стороне деятельности своих детей. Театрализованные игры оказывают большое влияние на внутренний мир ребёнка. Видя, что в группе идёт работа по театрализованным играм, в подготовку включились и родители.

Педагогу необходимо разъяснить родителям значение их заинтересованного участия в художественном развитии ребенка и привести этому соответствующие доказательства. Так, например, в результате проведения специальных исследований психологи установили, что индивидуальные симпатии мамы и папы оказывают существенное влияние на ребенка-дошкольника. При этом быстрее всего развивается то, что больше нравится матери и что ею приветствуется. Для работы с детьми от родителей не требуются специальные знания, умения и навыки. Главное — это удовлетворить желание ребенка, разделить его чувства, впечатления, знания с любящим сердцем родителей.

Нужно объяснить родителям, что именно в этом возрасте детям особенно нравится учиться, принимать советы, рекомендации и, не сомневаясь и не критикуя, осваивать многие истины. Пройдет еще немного времени, и ребята будут воспринимать в штыки любой совет, рекомендацию. В том случае, если в старшем дошкольном возрасте на основе привлекательной для них театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание, оно сохранится на долгие годы и во многом облегчит трудности школьной жизни и подросткового периода. Вот почему следует убедить родителей не упустить этот шанс. Они обязательно должны обсуждать со своим ребенком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

Театрализованная деятельность в группе возможна только в результате активной скоординированной работы воспитателя и родителей.

Формы работы с родителями разнообразны:

- Проводятся беседы и консультации
- Тематические родительские собрания
- Родители приглашаются на открытые занятия – игры
- Организуются родительские гостиные

В нашей группе родители не только наблюдатели и зрители, они с большим удовольствием принимают участие в театрализованных досугах: изготавливают атрибуты, декорации, элементы костюмов, сами принимают участие в небольших постановках. Также родителям наших воспитанников рекомендую организовать домашний театр. Всё это способствует сближению родителей и детей.

Консультировала родителей на темы: «Как организовать домашний театр дома», «Театр дома – учите общаться», «Пальчиковый театр своими руками» и другие.

Заключение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Работу по театрализованной деятельности в детском саду считаю успешной, потому что в душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты, именно занятия театрализованной деятельностью помогают ребёнку передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Считаю важным в своей работе заниматься с детьми каждый день: это игра; и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

В процессе работы дети буквально на глазах преобразуются, становятся свободными, раскрепощёнными, а если умело поставить вопросы – учатся думать, анализировать, предлагать свои идеи. Моя задача как педагога-практика побуждать ребёнка «увидеть, удивиться, рассказать».

Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Я считаю, что театрализованная деятельность детей помогает мне решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Любая сказка, театрализованная игра – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Мне как педагогу, очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т. д. Необходимость контакта и систематизирования её в едином педагогическом процессе очевидна.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

1. Дети стали больше проявлять участвовать в игре, активность и инициативность.

2. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).

3. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

4. У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, видедеятельности, речи).

5. У детей появилось желание придумать рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.

6. У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Я, как педагог, занимаясь по данной системе театрализованной деятельностью, получаю удовольствие, радость, от самого процесса совместной творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М: ТЦ «Сфера», 2003 год - 128 с.
2. Артемова Л.Д. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991 год – 58 с.
3. Борисенко М.Г., ЛукинаН.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2 -3 лет. СПб: «Паритет», 2008 год -80 с.
4. ГончароваО.В. Театральная палитра. Программа художественно – эстетического воспитания. М: ТЦ «Сфера», 2010 год – 128 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. М: ТЦ «Сфера», 2005 год – 64 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Сценарии игр и спектаклей. 2 – 5 лет. М: «Вако», 2011 год – 254 с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2004 год – 127 с.
8. КараменкоТ.Н., КараменкоЮ.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.. Просвещение, 1982 год – 180 с.
9. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2004 год – 316 с.
10. КудрявцеваН.Ю. Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. М: «Школьная пресса», 2011 год – 40 с.
11. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. СПб: «Речь», 2011 год – 160 с.
12. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры//Избранные психологические произведения 1 том страницы 303 - 323 М. 1983 год.
13. ЛурияА.Р.Язык и сознание /под редакцией Е.Д. Хомской, 1998 год – 270 с.
14. МаханеваМ.Д.Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001 год - 128 с.
15. Рубинштейн С.Л.Основы общей психологии М., 2002 год – 540 с.
16. Светличная Т.А.Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. М: ТЦ «Сфера»,2006 год – 116 с.
17. Татаринцева А.Ю.Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб., 2006 – 100 с.
18. Фёдорова Г.П.На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб: «Детство – Пресс», 2006 год – 126 с.

19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников М: «Владос» , 2003 год – 160 с.

20. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 -7 лет. Программа. Конспекты. Методические рекомендации. М: ТЦ «Сфера», 2011 год – 272 с.